

Gralen i glasset

Sort og hvidt og svimlende glastekniske bedrifter på en smuk og helstøbt udstilling.

GLASKUNST

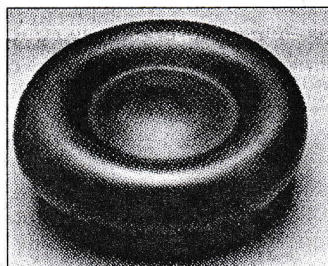
♥♥♥♥♥♥♥

**Måske Sort, Galleri Specta,
Peder Skrams Gade 13,
København til 5. marts.**

INGEN VED, hvordan Den Hellige Gral ser ud, om den findes, om den har fysisk form, men faktisk behøver man ikke lede længere end til Peder Skrams Gade, for her står den udstillet på en sokkel, helt uden overvågning og indpakning i skudsikkert glas.

Det er glaskunstneren Lotte Thorsøe, der har fremstillet hele tre graler i sit værksted, det vil sige blæst dem op i silkebløde rundinger og sensuelle fordybninger, og selv om hun taler om former og ikke graler, fremstår de ikke desto mindre i det sorteste sorte, så hvilke hemmeligheder kunne der ikke ligge gemt her i mørket? At man kan komme i besiddelse af vor tids bedste bud på en gral for bare 8.500 kroner er under alle omstændigheder en lille sensation.

Udstillingen med Marianne



GRAL. Lotte Thorsøes silkebløde rundinger i sort glas.

– Foto: Anders Sune Berg

Buus, Lene Bødker, Steffen Dam, Tobias Møhl, Stig Persson og som sagt Lotte Thorsøe er bygget op over temaet sort og hvidt, ingen andre farver har fået lov at trænge ind i de hvidmalede rum hos Galleri Specta, hvis første forsøg med kunsthåndværk, ikke behøver være det sidste. For der er paradoksalt nok mangel på udstillingssteder i en tid, hvor det rykker gevaldigt for både glasset, keramikken, tekstilerne og smykkerne. Danske designere og kunsthåndværkere tager på messer i udlandet og slæber priser hjem, men har kun få muligheder for at profilere sig i større stil herhjemme.

Unikaglasset, man lige nu kan opleve i Galleri Specta, er en overlegen mønstring af teknikker på højt plan. Hvert et eneste arbejde imponerer. Steffen Dam viser med en regn af huller i sine store fade, hvor-

dan han er i stand til at bore i det skrøbelige materiale, uden at det går galt. Tobias Møhl får på ubegribelig vis blæst et net af fine mønstre ind i sine buttede dråbeformer, og i hænderne på Marianne Buus bliver vaser tilsyneladende skabt af både gummi og flødeskum.

Et kæmpemæssigt fad med farve og dybde som en stillestående skovsø må også være en bedrift at få bragt helskindet ud efter langtidsbagning i ovnen, men Lene Bødker mestrer teknikken, også når hun går over til hammer og mejsel for at ridse mønstre ind i overfladen på en række små 'træstubbe', hvis top efterlades så blank og glat som en nyfrossen vandpyt. Og så kan Stig Persson noget med bobler, som han støber over de der plastik-isposer, vi alle kender, men som efter hans behandling tager sig noget anderledes ud, nærmest som en krans af boblende relieffer rundt om høje cylindre af sort eller frossen glas. Var de højere end her, ville der næsten være tale om monumenter.

Og så lige dette: Verdens før-ende glasgalleri, Heller Gallery i New York, har allerede indbudt en række danske kunstnere til en stor udstilling i sommeren 2006.

LIBBIE FJELSTRUP
libbie.fjelstrup@pol.dk