

FRA KNOGLER TIL KUNSTVÆRKER

Håndværk. Lotte Thorsøe er egentlig uddannet laborant, men i dag er hun kunsthåndværker i Mariager. Hun finder inspiration alle vegne, blandt andet i noget så dagligdags som suppeben.

Af Zarah Grothe
zagr@amtsavisen.dk

MARIAGER: Det første ord, der falder én ind, når man trasker hen ad den snoede, brostensbelagte Kirkegade, er nok idyl. De mindre huse med bindingsværk ligger tæt, og ét af husene får endda et godt, gedigent favntag af en mangleårig, men stadig friskgrøn efeu.

Der er givetvis ikke mange, der ved første øjekast kan regne ud, at man inde i nummer 11, hvor et trykkeri for år siden holdt til, kan møde en kvinde, som er dybt optaget af knogler. Det har hun været, siden hun en dag for fire år siden stod og lavede mad:

»Jeg stod og kogte suppe, og pludselig får jeg øje på de her suppeben, sådan rigtigt, og jeg bliver bare helt vildt fascineret. Både af deres volumen, struktur, hårdhed osv.,« forklarer Lotte Thorsøe og tilføjer, at det blev starten på en lang proces, som hun faktisk på en måde stadig står midt i:

»Det skabte grundlaget for det, jeg sidenhen kom til at vise på en udstilling på Glasmuseet Ebeltoft, hvor det handlede om at vise processen, helt frem til et færdigt værk. Men så havde jeg også en lidt naiv forestilling om, at den ged så var barberet, og at jeg ikke længere kunne finde inspiration i knogler. Men der tog jeg fejl.«

Det skete bare

Og ja, det gjorde den 48-årige kvinde vist. For når man kigger rundt i atelieret, hvor hun det seneste halvandet års tid har lejet sig ind, ser man straks en masse færdige såvel som ufærdige kunstværker, som på den ene eller anden måde har hentet inspiration i det materiale, der holder de fleste levende væsener oppe.

Der er glasskulpturer, der ligner skiver af knogler med dertilhørende marvule, og der er figurer, som tydeligt trækker på cellers opbygninger samt de røde blodlegemer.

Når man først møder Lotte Thorsøe, så er der ingen, der kan være i tvivl om, at hun her i sit atelier er i sit rette element. Hun går langt for det kreative, blandt andet har hun for få år tilbage overværet en slagting bare for at blive inspireret.

Derfor kan man også få tanken, at hun aldrig har lavet andet end at fremtrille kunst. Men sådan er det faktisk ikke.

For tilbage i 1987 stod hun som ganske ung med en laborantuddannelse, og de næste par år arbejdede hun da også



Lige nu arbejder 48-årige Lotte Thorsøe på et projekt, som er bestilt af en privatperson. Foto: Zarah Grothe

indenfor området:

»I virkeligheden var det vildt spændende, det var det da, men på et tidspunkt var det nok bare ikke helt nok. Jeg blev nysgerrig på, hvad jeg ellers kunne, og jeg kommer også ud af en kunstnerisk familie, så det ligger nok til mig. Jeg tog på et 14 dages kursus på et glaspusteri ude i Brabrand (ved Aarhus, red.) og fik så meget smag for det, at jeg ikke kunne slippe det igen,« fortæller hun.

Keramik, en øjenåbner

Efter det tog hun til England, og sidenhen til Sverige og Kolding, hvor hun gik på Designskolen. Her læste hun på linjen for keramik og glas, og det åbnede hendes øjne for, at andre materialer også kunne være spændende at arbejde med:

»Egentlig var jeg bare interesseret i glas, men for at komme ind var jeg nødt til også at kunne arbejde med keramik. Det er to meget forskellige materialer, som hver har deres eget temperament. Men jeg fandt hurtigt ud af, at man faktisk kan overføre teknikker og måder at gå til det ene over på det andet,« forklarer Lotte Thorsøe og fortsætter:

»Man kan sige, at det på en måde løs-

ner op for en anden måde at betragte et materiale på. Hvis jeg ikke havde stiftet bekendtskab med keramikken og de arbejdsmetoder, der hører dertil, så havde jeg nok ikke lavet de ting, som jeg laver i dag.«

Forhen blæste hun, der er født i Aarhus og flyttede her til egnen for godt et årti siden, udelukkende glas.

Fra småt til stort

Den 41-årige kvinde er blandt andet kendt for sine signaturvaser, som hedder »Twigs« - dem kan man købe i hendes showroom, men også på Glasmuseet Ebeltoft. Forhen lavede hun primært mindre ting, men med forståelsen for et nyt, mere bastant materiale kom ideen til at lave større værker:

»Lige pludselig tænkte jeg i andre baner, og så kunne sådan noget her lade sig gøre,« siger hun og peger på i alt fem bastante værker, hvor støbt beton blander sig med glas:

»Det kommer der jo noget helt andet ud af,« pointerer hun videre, hvilket man kun kan give hende ret i, når man efterfølgende kaster blikket over på hylden med de flotte, farverige, men halvspink-



Fakta

Lotte Thorsøe

■ Lotte Thorsøe er 48 år og oprindeligt fra Aarhus. Hun har sit værksted og showroom i Kirkegade 11, Mariager, hvor man - hvis flaget er ude - er mere end velkommen til at kigge ind.

■ Oprindeligt er hun uddannet laborant, men efter et kortere kursus fik hun smag for det at arbejde med glas. Hun er udlært glaspuster fra Transjö Hytta i Sverige i 1993 og sidenhen uddannet ved Designskolen Kolding i 2000.

■ Lotte Thorsøe har modt stor anerkendelse for sit arbejde med glas og er tildelt Statens Kunstfonds arbejdslegat flere gange. Hun har også modtaget Hempels Glaspris i 2011.

■ Den lokale kunstner har tidligere udstillet i USA, Kina, Korea, England, Frankrig, Holland og Sverige. Blandt andet på Designmuseum Danmark samt The International Collection of Glass, Japan. Næste store udstilling er »Glass« på Holstebro Kunstmuseum fra 25. maj til 8. september 2013.



Lotte Thorsøe er meget fascineret af knogler. Det ser man blandt andet i dette værk. Foto: Zarah Grothe

le mælke- og flødekander.

At Lotte Thorsøe også spænder så vidt skyldes måske hendes efterhåndende store erfaring. Hun har udstillet i USA, Kina, Korea, England, Frankrig, Holland og Sverige, og hendes værker er repræsenteret i mange forskellige samlinger, blandt andet på Designmuseum Danmark og The International Collection of Glass, Japan.

Kig ind!

Næste skridt er, at hun har værket »Inside out«, som består af seks store, individuelle glasstøbninger, med på en stor udstilling på Holstebro Kunstmuseum:

»Det bliver bare helt vildt stort, jeg glæder mig. Det er meget professionelt, og de andre, som også er med, er fantastisk dygtige, så det bliver spændende at se det hele samlet,« indrømmer hun.

Hvis man er blevet nysgerrig på, hvem Lotte Thorsøe er, og hvad hun laver i det gamle trykkeri på Kirkegade 11 i Rosernes By, så er man velkommen til at kigge ind, pointerer hun.

Hun har dog ikke nogen åbningstider, men når flaget er ude, kan man stikke hovedet ind og se både showroom og det arbejdende værksted.



Når flaget er ude ved Kirkegade 11, Mariager, så er man velkommen til at kigge ind og se kunstnerens værker. Foto: Zarah Grothe